ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ЗООЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК» (ГАУ «МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК»)
АКАДЕМИЯ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА

«УТВЕРЖДАЮ»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГАУ «МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА»
С.В.АКУЛОВА
«06» «февраля» 2024 Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДА ИЛИ ЭКСКУРСИЯ КАК СПЕКТАКЛЬ»

РАБОЧАЯ ГРУППА КУРАТОРОВ КУРСА:
Т.А.ЗАРУБИНА
А.С.САРКИСЯН

УТВЕРЖДЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
АКАДЕМИИ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА
17.01.2024
РУКОВОДИТЕЛЬ АКАДЕМИИ
МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА:
И.В.РАБОТНОВА

МОСКВА, 2024

ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДА ИЛИ ЭКСКУРСИЯ КАК СПЕКТАКЛЬ

ТЕМАТИКА КУРСА

Создание и проведение интересных авторских экскурсий - особое искусство, которое требует и хороших предметных знаний, и широкого кругозора, и умения составить и подать экскурсию, и владения речью и голосом, и навыка держать внимание аудитории.

На курсах экскурсоводов, разработанных совместно сотрудниками Московского зоопарка и Зоологического музея МГУ и педагогами по сценической речи театрального института им. Щукина, мы поможем вам научиться ориентироваться в мире биологии, говорить, придумывать истории, дышать, общаться с аудиторией - так, чтобы никто не заскучал, приобретая новые для себя знания.

КОМПЕТЕНЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Ваша экскурсия - спектакль, а вы, создавая ее, станете одновременно и режиссером, и сценаристом, и актером этого спектакля. На время обучения и экзаменов Московский зоопарк и Зоомузей будут вашей сценой, а их коллекции помогут рассказать вашу историю под неожиданным углом. Это может быть, как классическая экскурсия про животных, так и литературная, кинематографическая, историческая, архитектурная или экскурсия на любую другую интересную вам тему. Мы сделаем так, чтобы знания, полученные на курсе, вы легко могли использовать в своей работе, на своих площадках и со своей аудиторией.

Программа курса включает теоретическую часть, позволяющую освежить знания биологии, практические занятия и обязательные домашние задания, которые лягут в основу вашей экскурсии. В результате вы напишете собственный авторский сценарий, подготовите, отрепетируете и проведете свою экскурсию-спектакль.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КУРСА

109 академических часа

РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Два раза в неделю согласно расписанию.

СТОИМОСТЬ

— 37 500 рублей;

— 25 000 рублей для учителей;

— 18 750 рублей для сотрудников музеев и зоопарков.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

1. Образовательный центр на территории Московского зоопарка по адресу: г. Москва, ул. Красная Пресня, д.4а
2. Лекторий Зоологического музея МГУ, Большая Никитская ул., 2

ДЛЯ КОГО

Для людей с высшим или средним специальным образованием, любящих природу, желающих научиться рассказывать истории, разрабатывать и проводить авторские экскурсии по городским паркам, зоопаркам, музеям, всему, где можно найти связи с живой природой.

Мы будем рады видеть слушателей с любой степенью подготовки: профессиональных гидов, людей, только планирующих подобную работу, учителей и всех тех, кто хочет научиться интересно рассказывать истории.

СТРУКТУРА КУРСА

Курс состоит из трех модулей.

— ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ - как не потеряться в мире живой природы и что такое природа в городе, 49 ак. часов (+ 1 ак. час на зачет).

— МОДУЛЬ “ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА КОНТЕНТА” - как рассказать историю увлекательно и при этом добиться необходимых образовательных результатов, 24 ак. часа;

— ТЕХНИКА РЕЧИ - как эффективно пользоваться голосом и языком тела, 20 ак. часов.

По итогам каждого модуля будет промежуточная аттестация. В конце курса слушатели сдают экзамен на двух площадках

Московского зоопарка или Зоомузея (на выбор), 16 ак. часов (часы экзамена входят в образовательные часы курса).

По результатам аттестации слушатели получают удостоверение о повышении квалификации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

1.1. Общая биология: о том, как устроено живое, чем отличаются представители трёх основных царств, что важно знать о видах, их эволюции и экологии

— Систематика, таксономия, понятие вида – знакомимся с основными понятиями, которыми пользуются биологи, и обсуждаем вопрос о классификации живых объектов.
— Важнейшие отличия живого от неживого, вирусы, бактерии и другие одноклеточные и "доклеточные" существа.
— Принципиальное разделение на три главных для нас царства, специфика растений, грибов, животных, их роль в экосистемах.
— "Краткий курс ботаника"
— "Краткий курс миколога"
— "Краткий курс зоолога"
— Как разобраться с конкретными биологическими объектами? Систематическое положение, особенности биологии и экологии, значение для человека.
— Главные источники информации на эти темы.
— Биоразнообразие- из чего оно состоит и почему его стоит сохранять?

1.2. Природоохранная практика (16 часов)

— Отношения человека с другими живыми существами и с экосистемами. Биоразнообразие — что это такое и почему его нужно сохранять.
— Из чего оно складывается и как распределено в пространстве.
— Природоохранная биология — что она включает?
— Реальная ситуация с охраной природы в мире и в РФ.

— Охрана природы и наши повседневные практики.
— Красные книги как один из рычагов для сохранения биоразнообразия (животных, растений и грибов).
— Природоохранные организации, в том числе различные охраняемые территории, ботанические сады, зоопарки, питомники, музеи и др.

1.3. Природа в городе

— Зачем, почему и в каких вариантах мы сталкиваемся с природными объектами в городе.
— Городские леса, парки, "остатки" природных ландшафтов, газоны, парк Зарядье.
— Городские водоёмы.
— "Свободноживущие" животные в городе.
— Ботанические сады, гербарии, музеи, оранжереи, выставки как места, в которых можно познакомиться с природными объектами.
— Зоопарк, аквариумы, террариумы, океанариумы, "домашние" зоопарки, музеи – то же.
— Биоразнообразие на даче, в путешествиях, экологический туризм, хобби. Животные и растения в архитектуре, живописи, других произведениях.

Домашние задания:

— работа с литературой (по выбору – реферат/конспект 1 книги)
— посещение музея/зоопарка/ботсада и короткий рекламный рассказ о нём – видеоролик на 1 минуту.

Зачёт - индивидуальный письменный тест.

2. МОДУЛЬ "ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА КОНТЕНТА", сторителлинг и основы сюжетосложения.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

2.1. Методика составления маршрутов, работа с информацией. Различные типы источников, поиск и подбор литературы к каждой экскурсии. Как организовать информацию эффективно и структурировано.

2.2. Просветительская составляющая экскурсии. Характеристики аудитории, влияющие на опыт интерпретации. Возраст - соответствующие методы взаимодействия, понимание стилей обучения слушателей. Понимание потребностей слушателей. Методики удержания и привлечения внимания. Сторителлинг и поиск индивидуальной подачи. Лучшие практики для рассказывания историй. Из чего состоит рассказ. Структура повествования. Виды композиций и основные композиционные приемы. Драматургия повествования, развитие сюжета и разрешение конфликта. Виды и способы построения экскурсионного маршрута. Выстраивание событийного ряда в пространстве, как вести героя сквозь сюжет и слушателя за собой.

Обязательное выполнение домашних заданий.

Зачёт - письменная разработка концепции экскурсии на 30 минут.

3. ТЕХНИКА РЕЧИ

3.1. Тренинг техника речи включает в себя упражнения:

- на снятия мышечных зажимов;
- на правильное дыхание;
- на голосоведение (рождение звука)
- на дикцию и артикуляция

3.2. Во время занятий слушатели смогут создать для себя набор упражнений, которым будут пользоваться и после курса. Освободив тело, найдя правильное дыхание разработав мышцы речевого аппарата и научившись говорить четко вы будете чувствовать себя легко и свободно на любой экскурсии.

4. ЭКЗАМЕН

Экзамен - экскурсия в городе /музее на выбор. Для экзамена необходимо разработать концепцию экскурсии продолжительностью 30 минут и провести ее, используя знания, полученные на курсе.

Часы экзамена входят в образовательные часы курса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
	ИТОГО	**109**	**61**	**48**
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ	49	48	1
1	Систематика. Таксономия, понятие вида – знакомимся с основными понятиями, которыми пользуются биологи, и обсуждаем вопрос о классификации живых объектов. Важнейшие отличия живого от неживого, вирусы, бактерии и другие одноклеточные и «доклеточные»; существа.	4	4	
2	Принципиальное разделение на три главных для нас царства, специфика растений, грибов, животных, их роль в экосистемах. «Краткий курс ботаника»	4	4	
3	«Краткий курс миколога» «Краткий курс зоолога»	4	4	
4	Как разобраться с конкретными биологическими объектами? Систематическое положение, особенности биологии и экологии, значение для человека. Главные источники информации на эти темы.	4	4	
5	Отношения человека с другими живыми существами и с экосистемами. Биоразнообразие – что это такое и почему его нужно сохранять.	4	4	
6	Из чего складывается биоразнообразие и как распределено в пространстве. Природоохранная биология – что она включает?	4	4	
7	Реальная ситуация с охраной природы в мире и в РФ. Охрана природы и наши повседневные практики.	4	4	
8	Красные книги как один из рычагов для охранения биоразнообразия (животных, растений и грибов). Природоохранные организации. В том числе различные охраняемые территории, ботанические сады. Зоопарки, питомники, музеи и др.	4	4	
9	Зачем, почему и в каких вариантах мы сталкиваемся с природными объектами в городе. Городские леса, парки, «остатки» природных ландшафтов, газоны, парк Зарядье, городские водоемы	4	4	
10	Городские леса, парки. «остатки» природных ландшафтов, газоны. Парк Зарядье, городские водоемы. «Свободноживущие» животные в городе. Ботанические сады. гербарии, музеи,	4	4	

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
	оранжереи, выставки как места. В которых можно познакомится с природными объектами.			
11	Ботанические сады. гербарии, музеи, оранжереи, выставки как места. В которых можно познакомится с природными объектами. Зоопарк, аквариумы, террариумы. Океанариумы. «домашние» зоопарки, музеи – то же.	4	4	
12	Биоразнообразие на даче, в путешествиях, экологический туризм, хобби. Животные и растения в архитектуре, живописи, других произведениях.	4	4	
13	Промежуточный зачет по ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ МОДУЛЮ (письменный тест)	1		1
	МОДУЛЬ "ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА КОНТЕНТА", сторителлинг и основы сюжетосложения	24	10	14
14	Часть речи. Кто мой слушатель/определение целевой аудитории экскурсии? Что я на самом деле хочу сказать: мой запрос и запрос слушателя. Как рассказать больше, чем википедия: работа с источниками, рисерч и фактчекинг.	2	2	
15	Часть речи. Сонастройка. Через тренинг на знакомство, выход на самореализацю. Тренинг «Не набрехал, а так и было» - убедительный рассказ про полную чушь в экстремальных предлагаемых обстоятельствах на снятие зажимов и выявление сильных сторон и зон роста участников при публичном высказывании. Домашнее задание: провести креативный рисерч на тему, выбранную по итогам практической части занятия (у каждого участника своя тема, о которой ничего нет в интернетах)	2		2
16	Основы композиции. Из чего состоит рассказ. Структура повествования. Виды композиций и основные композиционные приемы при выстраивании нарратива, соединение и отмена приема как способ собрать внимание слушателей.	2	2	
17	Основы композиции. Поиск и смена оптики на объект и событие. Тренинг-наблюдение на масштаб события. Текстовая фиксация результатов для дальнейшей разработки маршрута.	2		2

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
18	Основы драматургии. Драматургия повествования, развитие сюжета и разрешение конфликта, конфликт внутренний и «рамочный». Кто герой истории. Смена масштаба как основа событийного ряда, вместо конфликта героев – конфликт масштабов.	2	2	
19	Основы драматургии. Развитие тренинга на масштаб события в пространстве чрез наблюдение за животными и людьми, текстовая фиксация ключевых зон будущего маршрута.	2		2
20	Маршрут построен. Виды и способы построения экскурсионного маршрута. Выстраивание событийного ряда в пространстве, как вести героя сквозь сюжет и слушателя за собой.	2	2	
21	Маршрут построен. Подбор композиционных приемов под тип и содержание маршрута. Выстраивание драматургии маршрута на выбранную тему. Домашнее задание: Письменная практика «Пятеро обо мне». Работа над индивидуальным маршрутом.	2		2
22	Поиск подачи. Возвращаемся к темам первой встречи и к приему со сменой оптики. Разбираем собственные маршруты с позиции «Где здесь я?»	2	2	
23	Поиск подачи. На выходе из упражнения на основе домашнего задания, возвращаемся в усложнённый тренинг на самопрезентацию из первой встречи. Разбираем существующие классические жанры, делаем небольшие пародии на них и пробуем «сыграть жанр» - провести экскурсию по маршруту в заданном жанре. Домашнее задание. По итогам практикума, к следующей встрече изобрести два авторских жанра, не существовавших никогда прежде.	2		2
24	Своей жанр. Разбор принесенных жанров, поиск индивидуального способа существования в жанре. Соединить все смысловое, что было на шести встречах, и провести экскурсию по маршруту в своем жанре. Каждый принес два жанра - один оставляем себе, другой рандомно достается другому участнику. Домашнее задание: Каждый готовит две	4		4

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
	экскурсии, одну в своем жанре, вторую в жанре от другого участника.			
	ТЕХНИКА РЕЧИ	20	3	17
25	Введение. Знакомство. Тренинг: тело, дыхание	3		3
26	Тренинг. Тело. Дыхание, голосоведение, дикция.	3		3
27	Тренинг. Тело. Дыхание, голосоведение, артикуляция.	3		3
28	Тренинг. Тело. Дыхание, голосоведение, дикция.	3		3
29	Беседа. Законы устной речи.	5	3	2
30	Тренинг. Тело. Дыхание, голосоведение, артикуляция.	3		3
	ЭКЗАМЕН. Экскурсия в городе/музее на выбор. Каждый слушатель должен будет провести свою экскурсию на 30 минут и прослушать экскурсии всех слушателей курса.	16		16

ЛЕКТОРЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ВЕДУЩИЕ

Софья Высоковская	доцент кафедры сценической речи театрального института им. Бориса Щукина
Анна Бруссер	к.п.н., профессор, заведующая кафедрой сценической речи театрального института им. Бориса Щукина
Агасий Саркисян	куратор проектов Московского зоопарка
Дарья Ковальская	режиссер документального театра и театральный куратор
Михаил Калякин	д.б.н., орнитолог, директор Зоологического музея МГУ
Наталья Спасская	к.б.н., териолог, ученый секретарь Зоологического музея МГУ
Евгений Дунаев	герпетолог, организатор и руководитель Кружка юных натуралистов. Старший научный сотрудник Зоологического музея МГУ
Сергей Хрибар	лектор-экскурсовод Зоологического музея МГУ

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Индивидуальный письменный тест по теоретическому модулю. Форма оценки - зачет. Условие получения зачета – правильное выполнение 75% заданий.
2. Индивидуальный письменный зачет по модулю "Дизайн и разработка контента. Сторителлинг". Форма оценки - зачет. Условия получения зачета - разработка концепции экскурсии на 30 минут.
3. Для получения диплома участники должны посетить как минимум 75% теоретических занятий и 90% практических (допускается пропуск не более трех занятий теоретического модуля и не более одного занятия в каждом практическом модуле) и получить зачет по всем домашним заданиям.
4. Проведение экскурсии на 30 минут. Прослушивание экскурсий всех слушателей курса. Форма оценки – зачет. Условие получения зачета – положительное оценивание результатов работы.